

2016/2

HEREND HERALD

47.

A HERENDI PORCELÁNMANUFAKTÚRA MAGAZINJA

HISTÓRIA
Hajózni kell

FESTÉSZET
Versenyben
a Formal váza

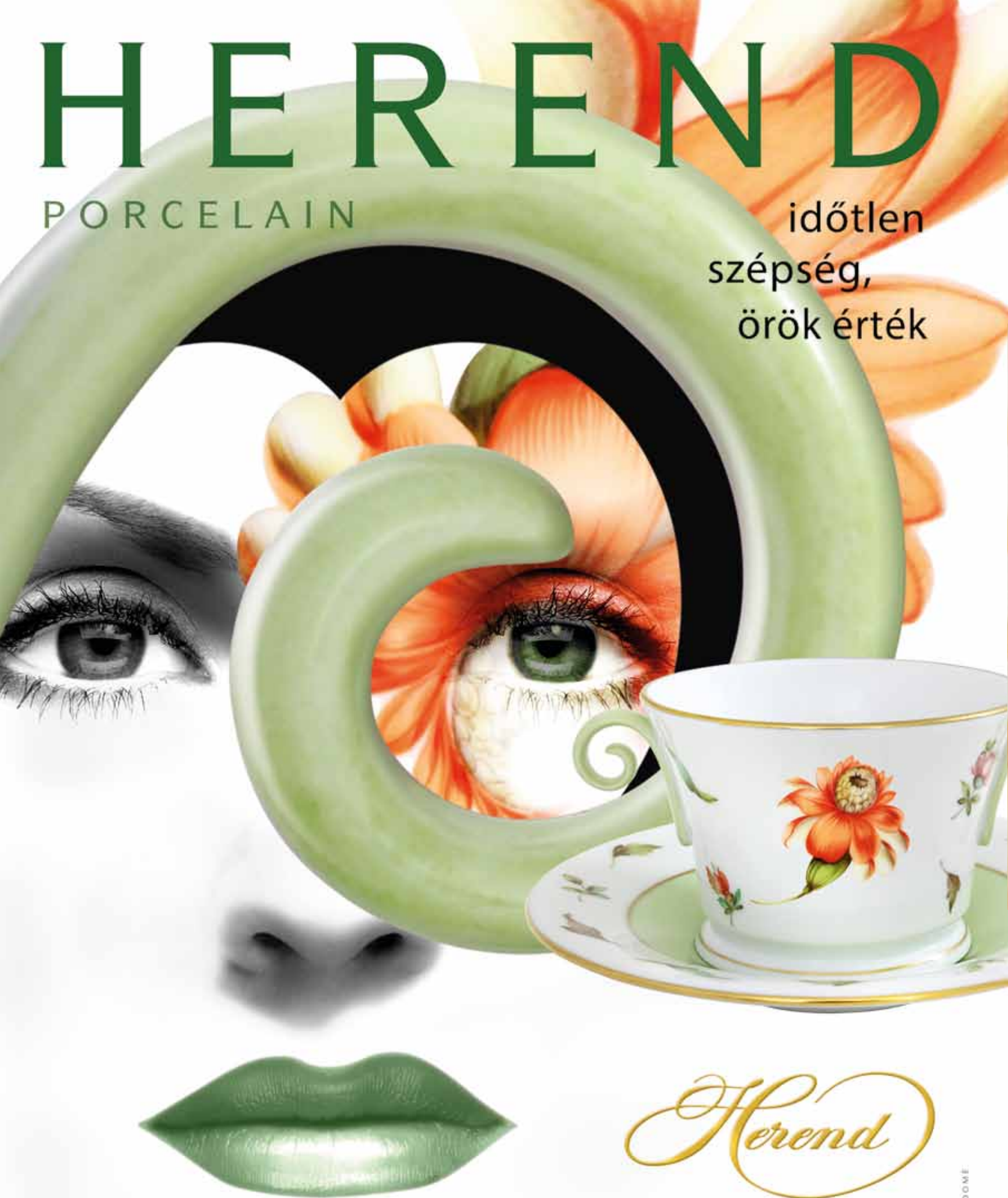
HERENDI LAKBERENDEZŐ
Meghitt eklektika



HEREND

PORCELAIN

időtlen
szépség,
örök érték



Herend

DOVE

HEREND.COM • FACEBOOK.COM/HERENDPORCELAIN
BUDAPEST • BERLIN • SYDNEY • LONDON • MILAN • MOSCOW • NEW YORK • TOKYO

BEKÖSZÖNTŐ

TISZTELT HEREND HERALD OLVASÓ!

Az étkező, ahova érkezem, kellemesen otthonos, az ablakokat az esti utcafény nyugalma öleli körbe. Csinos hölgyek és urak, szép illat, kellemes társaság! Gyönyörűen megterített asztalhoz invitálnak. Hirtelen még egy pillanatra eszembe jut a mögöttem hagyott nap zaja, küzdelme, fáradtsága... és a felismerés, ma is éjjel érek haza! Egész nap a múltbeli értékek átörökítésén gondolkodtunk, felelősen terveztük a jövőt, vigyázva, nehogy elillanjon a jelen! Nyugodt vagyok, tudom, egy kultúra és értékteremtő kiváló közösség tagja vagyok, amely tele van egy nagyon távolról kapott kreativitással, megújulási képességgel. Elsők vagyunk mások előtt, de ez még nagyobb terhet és felelősséget rak ránk! Mi merünk és tudunk megújulni, mások még újtjukat keresik, panaszkodnak, másokat okolnak, próbálják a múltjukat aprópénzre váltani, mi pedig tesszük a dolgunkat, és már tudjuk, hogyan lehet a XIX. századi hagyományokat a XXI. század világába átörökíteni. Már megint máshol vagyok, megint dolgozom – hasít belém a felismerés! Gondolataimat gyorsan visszaterelem a jelenbe, házigazdámra figyelek.

Asztalhoz ülünk, körülöttem sok – sok vendég, mellettem egyik oldalról házigazdám, másik oldalamon életem párja. Az asztalra pillantok, mosolyra fakadok, mégiscsak a szeretett enyémek között leszek ma este! Az asztalon csodálatosan tündöklő kézi festésű porcelán, teríték-tányér, jellegzetes csont-tányér, couvert-tányér, szalvétagyűrűbe csavart textil szalvéta, étrend-, evőeszköz- és gyertyatartó, persze ezek is porcelánból. Az előttem lévő porcelán egyszerre klasszikus és modern, évszázadok utazói vagyunk vele, tradíció és innováció egybegyűrt szépsége, tegnap még királyok és császárok féltve őrzött kincse volt, ma viszont bármely otthon bármely lakásstílus trendi darabja. Előtte az ecsetvonás pasztell színű érintése, a víz, a tűz, a föld és a levegő házasságából megszületett fehér arany, és a platina csillogó szépsége. Emlékszem, tisztelt Kollégáimmal együtt ott voltam a születésénél, egy kedd délután a második emelet leghátsó szobájában. Amit akkor kigondoltunk, most kézzel megérinthető valósággá lett, itt van a vendégsereg előtt, és csodálják ezt az időtlen szépséget. A tehetség, amely a mi alkotó műhelyünkben gyökerezik, mint szálló virágszirom a szikrázó réten, egy újabb állomáshelyére jutott el, ide a csinos hölgyek és urak közé, elérhető eleganciát és kényeztetést adva a mai vacsorához.

Figyelem a vendégek arcát! Mindenkit megragad a szerviz szépsége, mindenki titkon megérinti tányérját, észreveszem, mindenki a festett mintán húzza végig ujját, ellenállhatatlan vágyat érezve, hogy megérinthessék. Belém hasít a gondolat, 800 kollégám kézfogását érezhetik a vendégek, hiszen nálunk születésük-kor kézről-kézre jár a porcelán. Amikor egy alkotásunk elkészül és gazdájára talál, 800 ember szeretetét, tehetségét és üdvözlését nyújtjuk át vele!

Közben megérkezik a gőzölgő leves, kecses porceláncsészében! Házigazdám megtöri a csendet, jó étvágyat kíván, és büszkén meséli, hogy régi vágya teljesült akkor, amikor múlt héten megvette és hazahozta Herendi porcelán készletét. Új, féltve őrzött családtag költözött hozzájuk, a Herendi, a jövő öröksége!

Megtisztelő figyelmét megköszönve, magazinunkhoz jó szórakozást, kellemes időtöltést kívánok!

Tisztelettel köszönti,

Dr. Simon Attila
vezérigazgató



7



8



12



16

- 5 AKTUÁLIS
- 7 SZÓLJANAK A HARANGOK
– A HARANGÖNTÉS MÚLTJA S JELENE
- 8 VERSENYBEN A FORMA VÁZA
- 10 FELTALÁLT CIVILIZÁCIÓ – JELENTŐS
TALÁLmányok a történelemből
- 12 MEGHITT EKLEKTIKA

- 14 STÍLUS ÉS ELEGANCIA
– PORCELÁN DÍSZÍTÉSI TECHNIKÁK
- 16 HAJÓZNI KELL
– HAJÓÉPÍTÉS A XVI- XVII. SZÁZADBAN
- 18 A DUNA, EURÓPA NAGYASSZONYA
- 20 ÓSI HARC MŰVÉSZET LÓHÁTON
- 21 AZ APICIUS ÉTTEREM AJÁNLATA
- 22 AJÁNDÉKÖTLETEK

IMPRESSZUM



HEREND HERALD

Felelős szerkesztő
Szerkesztő
Grafikai munka
Szerzők
Fotók
Szerkesztőség

Dr. Simon Attila
Cserhalmi Rita
Mátai és Végh Kreatív Műhely
Fézlér Georgina, Molnár Judit, Pálvölgyi Éva
Kaunitz Tamás, Bak Zsolt, Shutterstock, Möbelkunst
Mátai és Végh Kreatív Műhely,
1036 Budapest, Perc utca 6.,
kreativmuhely@kreativmuhely.hu

Kiadja a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.
Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.
H-8440 Herend, Kossuth Lajos u. 140.
Telefon: +36 88 523 100, Fax: +36 88 261 518
E-mail: info@herend.com
Web: www.herend.com
Facebook: www.facebook.com / Herendporcelan
Készült a Keskeny Nyomdában.
ISSN 1585-1397

HEREND SZÉPSÉGEI JAPÁNBAN

Nem sokkal a legendás cseresznyefavirágzást követően, Japán műértő közönsége több helyszínen is gyönyörködhetett a Herendi porcelánokban.



Osakában, az egyik legjelentősebb áruházban, a Hankyu-ban rendezett nagyszabású kiállításon ismerkedhetek a látogatók Herend színeiben gazdag világával.

Fukuyama pedig az első állomása volt annak a kulturális kiállítássorozatnak, amely három múzeum közreműködésével jött létre (a budapesti Iparművészeti-, a Nemzeti-, valamint a Herendi Porcelánművészeti Múzeum) és amelynek további állomásai Niigata, Aichi, Osaka, Ibaraki és Tokyó városok következnek.



ÓRIÁSI KOLLEKCIÓ ÉS SIKER KISINYOVBAN

Hatalmas érdeklődés övezte a grandiózus Herendi Porcelán kiállítást Kisinyovban, a Moldovai Köztársaság fővárosában. A kiállítás megnyitóján beszédet mondott Monica Babuc moldovai kulturális miniszter és Corina Fusu moldovai oktatási miniszter. A miniszterek köszönetet mondtak a kiállítás megszervezéséért, hangsúlyozták annak különleges értékkeit, mivel azt, és méltatták a magyarságnak az európai kultúrtörténetben betöltött, mindenkor és aktuálisan is hangsúlyos szerepét.

A mintegy 600 darabból álló kollekcióna már az első két hétben több, mint 20 000 látogató volt kíváncsi.



NYÁR, VARÁZSLAT, KAISERVILLA, BAD ISCHL



Császári Herendi címmel nyílt különleges Herendi kiállítás Ferenc József egykori nyári pihenőhelyén, a gyönyörű Bad Ischl városában. A kiállítás rendhagyó címe utal a császári udvar, valamint Herend történelmének összefonódásaira. Arra az udvari beszállítói címre, melyet Ferenc József adományozott Fischer Mórnak, a Herendi Manufaktúra akkori tulajdonosának. Ezt a kor legrangosabb, legmivesebb termékeinek előállítását érdemelhették csak ki!

SEMMELWEIS TISZTELETÉRE

Semmelweis Ignác születése napján, július 1-én, az orvostudomány napján, hiszen jelentősége meghatározó az orvostudományban és az anyának egyaránt. E jeles napon szobrot helyeztek el a Herendi Porcelánmanufaktúra a Balatonfüredi Állami Szívkórházban. A Semmelweis Ignácot ábrázoló portrészobrot Éles-Varga Erika tervező készítette.

Különleges élményben volt részük azoknak, akik megtekinthették a Ferenc József császár számára készített címeres és monogramos egyedi tündöklő és elegáns készleteket, valamint felesége, a magyarok Sissije számára a császár által ajándékozott Herendi Porcelánok is feltűntek, melyeket a Gödöllői Kastély berendezéséhez kapott. Nem volt hiány bravúrdarabokból, egyedi dísztárgyakból, sőt egy esküvői hangulatot idéző pazar teríték is helyet kapott a császári bőségben.

„HERENDDESIGN” SZÉKESFEHÉRVÁRON

Tamás Ákos 1977-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Egyetem porcelán szakán és ettől kezdve folyamatosan a Herendi Porcelánmanufaktúra tervező iparművésze. Tradicionális, klasszikus szobrai, készletei mellett egy teljesen új, könnyed porcelánstílust fejlesztett ki. Az ő nevéhez fűződnek az egyedi, hártványkonyságú, áttetsző szíromtálak, színes intarziás vázák, organikus dísz tárgyak, valamint lámpák. Friss szemléletű, stílusreemtő darabjai elsősorban a fiatalabb generációt szólítják meg.



Tamás Ákos porcelántervező-iparművész több évtizedes munkásságának remekeiből nyílt kiállítás a Szent István Hitoktatási és Művelődési Házban.

TERÍTÉKEN A „FEHÉR ARANY” PÉCSÉN

„A fehér arany – Királyi, főnemesi lakomák herendi porcelán díszei” című Herendi Porcelán kiállításon az arisztokrata megrendelésekhez köthető dekorok több évtizedes fejlődésében gyönyörködhetek a látogatók. A „fehér arany” elnevezés a porcelánra utal, amelynek értéke vetekedett az aranyéval, páratlan szépsége,

csillogó tökéletessége a királyok, főurak csodálatát is kivívta. Az ő megrendeléseiknek köszönhetően jöttek létre a ma már világszerte ismert Apponyi, Esterházy, Gödöllő, Hadik, Viktória, vagy éppen Waldstein minták.

HEREND AZ OLIMPIÁN

A Nemzetközi Judo Szövetség Rióban gálával ünnepelte győzteseit, valamint az olimpián való sikeres részvételt. A rendezvényen a szövetség elnöke, Mr. Marius Vizer személyesen gratulált a győzteseknek, egyúttal mindannyiuknak egy Herendi szobrot adott át, ami Kano Jigorot, a judo alapítóját ábrázolta.



Baker Mashu (JPN) - Olympic Champion - 90kg
Mr. Marius Vizer, IJF President

EURÓPAI ÖRÖKSÉG ÉS HUNGARIKUM

A megújult Zeneakadémiát, Európa zenei életében való kiemelkedő szerepéért 2016-ban Európai Örökség díjjal tüntették ki. A Zeneakadémia Budapest emblemikus kulturális csúcstípusa: alapítása egybeesik a Duna-menti metropolisz születésével, a város szívében helyezkedik el, s szellemi-művészi hatása egyetemes. A Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. hungarikum, a Magyar Kulturális Örökség része, a világ minden lakott földrészén ismert és jegyzett luxusmárka. E két, méltán híres és elismert értékteremtő központ egyaránt az idén jubilálnak.

A Zeneakadémia tavaszi kiállítását követően, mely a Herendi Porcelánmúzeumban volt látható, Herendi tárlat nyílt ősszel a Zeneakadémia épületében. A kulturális összefogást a Zeneakadémia jubileumi rendezvénye zárja, amelyen a Herendi Porcelánmanufaktúra alapításának 190. évfordulója tiszteletére a Zeneakadémia épületében helyezi el a Magyar Nemzetnek szánt ajándékát.



FÉZLER GEORGINA

SZÓLJANAK A HARANGOK

– A HARANGÖNTÉS MÚLTJA S JELENE

Figyelmeztetés imádságra, vagy vihar közeledik? Vajon mit jelentett a félre vert harang, és hogyan készül a tornyok éke?

SZÓL A HARANG

A vallási vonatkozásokon túl Magyarországon a tűzvész, árvíz jelzésére is félreverték a harangokat. Félrevertni a harangot azt jelentette, hogy nem hagyták szabadon lengeni a harangot, ami által az ütő sorozatosan a harangnak csak az egyik oldalát ütötte meg.

A HARANG ÚTJA – 5 HÓNAP A TÖKÉLETES HANGIG

Első lépésként a mesteremberek megméri a templom már működő harangjainak hangját, amelyekkel az új harangnak összecsengőnek kell lennie. A kívánt hangot a tömeg alapján különböző képletek segítségével számolják ki, majd ezt alapul véve szerkesztik meg a harang formáját. Elkészül a magharang, ami egy üreges agyag- vagy téglakupola, mely öntőformai feladatai mellett kemenceként is funkcionál, lévén saját tűztérrel és huzatszabályozó nyílással rendelkezik.

A forma elkészültét követően a magban lévő kemencében 800–900°C fokon égetik ki az agyagot, melyet öntőgödörbe helyeznek, földdel betemetnek, azonban a tetején lévő beömlőnyílást

szabadon hagyják. A földbe temetés megelőzi és garantálja, hogy a beöntött 78%-ban vörösréz és 22%-ban önt tartalmazó, 1200–1300°C-os fém ne nyomja szét a formát. Amikor a formába öntött fém kihűlt, a harangot kiássák, majd leemelik róla a formát. Teljes szépségében és valójában megtisztítva készen áll rá, hogy hangvillával ellenőrizzék a hangját. A harangöntés bámulusos és precíz folyamata akár 5 hónapig is eltarthat.

A KASSAI SZENT ORBÁN-TORONY HARANGJA

A kassai szőlőművesek védőszentjének, Szent Orbánnak harangja zengett a Kassán található Szent Orbán-toronyban, melyet az 1556-os nagy tűzvészben elpusztult kassai harangok töredékeiből 1557-ben öntött Illenfeld Ferenc ágyú- és harangkészítő mester. Dicsőn szól a harangszó évszázadokon át, míg 1966-ban egy tűzvész során a harang leesett és szét tört. Restaurálását követően, 1989-ben helyezték el az eredeti harangot az Orbán-torony lábainak nyugati oldalánál, a földön egy talpazaton. 1999-ben készített pontos mása minden délben megkondul.

Jean-François Millet: Angelus



Tudta?

Magyarország legnagyobb harangja a Szent István nagyharang (Perner harangöntőde – Budapest, Szent István Bazilika), mely 240 cm átmérőjű, 9250kg súlyú. Paskai László bíboros szentelte fel 1990. augusztus 20-án.

Tudta?

- Az 1849-ben átadott Lánchíd hőskorában a világ legnagyobb, láncokból épült folyami átkelője volt.
- Egy láncszem közel 50 cm hosszú és több cm vastag. A láncszemek különlegessége, hogy akár több centimétert is tudnak nyúlni anélkül, hogy törnének. 4600 ilyen láncszem tartja a hídszerkezetet.
- „A lánchídi oroszlánoknak nincs nyelve?” Az anekdoták szerint amikor a hídavató ünnepségen elhangzott ez a kérdés, a tervező szégyenében a Dunába vetette magát. Az igazság azonban az, hogy bár az oroszlánok félig kitért szájában valóban ürességet látunk a fogak között, az oroszlánoknak azonban mégis van nyelvük; még ha nem is feltűnőre tervezte őket, de nem felejtkezett meg róluk a szoborművek alkotója, Marschalkó János. „Nem vagyok én húsfüstpötlő, aki a nagy nyelveket keresgéli” – vágott vissza bosszúsan többször is, amikor szóba került ez a fricska.

PÁLVÖLGYI ÉVA

VERSENYBEN A FORMAI VÁZA

Határokat döngető decibelek, bámulatos formák, száguldó lóerők. Ez a Formula1, ami a technikai sportok közül a legnagyobb népszerűségnek örvend világszerte.

Magyarországon 1986 óta rendeznek világbajnoki futamokat. A Hungaroring azon kevés versenypályák közé tartozik, mely folyamatosan, évről-évre megkapja a jogokat a világvérseny rendezéséhez. A Herendi Porcelánmanufaktúra pedig már évek óta a magyarországi Formula1 világvérseny hivatalos díjszállítója.

A legelső érintéstől kezdve a legutolsó eset-
vonásig hozzávetőleg 5 hónapra és legalább
30 ember munkájára volt szükség.

A tavalyi évben Sebastian Vettel volt a futamgyőztes, aki a jubileumi serlegvázával távozhatott. Az idei, 31. Magyar Nagydíj leggyorsabb pilótájaként Lewis Hamilton állhatott a dobogó legmagasabb fokára. Immár 5. alkalommal szerezte meg ezt a dicsőséget, és így már több Herendi serlegváza boldog tulajdonosa is egyben.

2016-ban a magyar futam győzteseinek Herendi Porcelán serlegvázait és konstruktóri dísztalát Budapest ikonikus helyszíneinél közül a Lánchíd díszíti. Az exkluzív, 24 karátos arannyal bevont porcelánok csak és kizárólag a Formula1 magyarországi futamára, egyszeri alkalomra készültek.

Tudta?

- A Hungaroring szűk szakaszaival, éles kanyarjaival a nehezebb pályák közé sorolható előzési szempontból, leginkább a Monacoi versenypályához hasonlítják.
- A pálya hosszának 44%-át teszik meg teljes gázzal a versenyzők, a valaha mért legnagyobb átlagsebességet Michael Schumachernél mérték 2004-ben, 192,798 km/órával. A célegyenes hossza közel 800 méter, itt a legnagyobb sebesség a 320 km/h-t is elérheti.

Győzelmi serleg
Magasság: 530 mm
Hosszúság: 245 mm
Szélesség: 230 mm

Konstruktóri dísztal
Magasság: 60 mm
Hosszúság: 520 mm
Szélesség: 520 mm



FÉZLER GEORGINA

FELTALÁLT CIVILIZÁCIÓ

- JELENTŐS TALÁLMÁNYOK A TÖRTÉNELEMBŐL

A társasági életet nagyban előre lendítette a telefonközpont, mely összekapcsolta a családokat és az embereket. Működési mechanizmusának megálmodója a magyar Puskás Tivadar, ám a végleges központ megalkotása Edisonnal közös csapatmunkájuknak köszönhető.

A SZÁMÍTÓGÉP, AZ INTERNET ÉS AZ OKOS ESZKÖZÖK

A számítógép és internet naponta formálja világunkat az információ áramlás felgyorsítása, elérhetősége és real-time (valós idejű) közösségi élménye által. Például ott lehetek a barátaimmal New Yorkban egy budapesti kávézóban ülve, hála az internetnek, vagy épp a telefonomon ingyenes használható applikációnak.

Az elmúlt években használati eszközeink új alakot nyertek a digitalizáció által. Az okostelefonok utódja az okosóra (számítógépesített óra), mely az idő mutatóján kívül az okostelefonnal párosítva elérhetővé teszi az időjárás-előrejelzést, monitorozza egészségünket (lépésszámlálás), sőt irányítvány is alakítható.

A digitalizáció által szinte minden nap okosabbá válik valamely funkcionális, vagy szórakoztató tárgyunk. Ma már nem lepődhetünk meg, amikor arról hallunk hogy létezik okoszeműveg (virtuális és kiterjesztett valóság szemüveg), okosbicikli, mely információt gyűjt és közvetít tulajdonosának, vagy okosautó, mely, talán a nem is olyan távoli jövőben, nem igényli már a vezetőt, és képes lesz biztonsággal eljuttatni utasait egyik pontból a másikba.

A KERÉK ÉS AZ IRÁNYTŰ

Hol is kezdődött minden? Időszámításunk előtt 3500 körül gurult először kerék a macskaköves utcákon. A kor embere így elhagyhatta otthonát, lehetővé vált a költözés. A kereskedők portékájakat könnyebben szállíthatták egyik városból a másikba, hiszen a szekerek többet bírtak el és nagyobb utakat tehettek meg.

A távoli messzeségek bejáráshoz azonban elengedhetetlen volt a megfelelő tájékozódás. Az iránytű kezdetleges formáját a kínaiak, már i.e. 1000 évvel is használták. Az arabok közvetítésével került át Európába, ahol egy nápolyi hajós Flavio Gioia újítása adta neki a függőleges tengelyt, amelyhez egy mágneses lemezt rögzített. A mágnes egyik fele mindig észak felé fordul (a mutató piros része), míg másik fele déli irányba

áll (a mutató kék része), jelezve ezzel az északi és déli pólusait Földünknek, mely óriás mágnesként mozgatja az iránytűt!

SZEMÜVEGET, VILLANYKÖRTÉT ÉS TELEFONT A KULTURÁLT TÁRSADALOMNAK!

Az angol gondolkodó Roger Bacon (1214–1292) feljegyzése volt az első bizonyíték, amely arról szólt, hogy a különböző üveglencsákat optikai célokra is fel lehetne használni. Innen már csak egy lépés volt a szemüveg! A keretek közé szerelt lencsákat a 13. század végén kezdték el használni a könyvrájonók és rosszul látók örömére. Az olvasás és ezáltal az otthoni művelődés elterjedését nem csak a szemüveg segítette. A villanykörte felfedezése által napnyugtával már nem volt kötelező lefeküdni, hiszen a fény

bevilágította a lakteret. A történetírók szerint több tucat felfedező dolgozott az izzólámpa megalkotásán, míg végül 1879-ben Thomas Edison megalkotta az első teljesen funkcionális villanykörtét és világítási rendszert.

Tudta?

A postagalambok belső iránytűjük segítségével a Föld mágneses mezejét használják tájékozódásra. A galambiránytű nem más, mint a madár csőre, amely bőrfoltjaiban vasat tartalmaz. Ezeket a bőrfoltokat idegsejtek veszik körül, és a mágneses tér változásairól információt küldenek a központi idegrendszerbe.

Tudta?

Minden idők legismertebb és legjelentősebb polihisztorja volt Leonardo da Vinci (1452 – 1519). Művészi és tudományos munkássága mellett jelentősek voltak találmányai is, melyek, bár a legtöbb esetben nem valósultak meg, mégis korukat megelőzve bizonyítják találmányosságát, felfedező szellemét. Pl: haditechnika újításai, szerző- és munkagépek, optikai lencsék, a víz (mentőöv, békauszony, búvárruha) és a levegő meghódításának eszközei (szárnymozgató-, repülő gépezetek), mobil eszközök, járművek.

MEGHITT EKLEKTIKA

PÁLVÖLGYI ÉVA



A stílus maga az ember. Akár ösztönös, akár tudatos választás eredménye – mindenképpen személyiségünket, gondolkodásmodunkat, érzélemvilágunkat tükrözi. Különösen igaz ez otthonunk esetében, amely talán a legtöbbet árul el rólunk.

Napjaink egyik jellemző világa az eklektika, amely a különböző korok, irányzatok stílusjegyeinek keveredését jelenti. Ebben a világban sok minden elfér – az életünkhöz kötődő, személyes élményeket hordozó régi bútordaraboktól kezdve a legmodernebb dizájn elemekig, funkcionális tárgyakig.

Ahhoz, hogy a végeredmény egy valóban kellemes, barátságos és személyiségünkkel harmonizáló otthon legyen, érdemes tudatosan, módszeresen kialakítani egy alapkonceptiót, amelybe bátran minden beilleszthető. Az eklektikának nincs jellemző forma- és színvilága, a felhasznált anyagok tárháza kimeríthetetlen. Jól megfér egymás mellett a hideg fém, az üveg, a kristály, a meleg érzetet adó fa, a textil, a bőr és még sorolhatnánk.

Ebben a világban a porcelán is meghatározó szerepet kaphat, amely még izgalmasabbá varázsolja körülöttünk a teret. Ráadásul nem

csak mint dísz tárgy, hanem használati, funkcióját betöltő tárgyként is sokat adhat mindennapunk kényelméhez, érzelmi biztonságához. A reggeli kávézás, vagy teázás szertartása alapvetően határozza meg, hogy indul a napunk és ez mi mászt jelentene, minthogy kedvenc csészénkől, készletünkől fogyasztjuk a reggeli italt. Éppen így, egy modern, formatervezett enteriőr ékköve lehet az a porcelán dísz tárgy, amelyen megpihenhet a szemünk. De egy különleges dísz táblán szervírozva a desszertet, vagy a gyümölcsöket egy baráti beszélgetés kellemes hangulatát is megalapozhatjuk.



STÍLUS ÉS ELEGANCIA – PORCELÁN DÍSZÍTÉSI TECHNIKÁK

FÉZLER GEORGINA

*A porcelándíszítés különleges technikáiról Tanai Jolit,
a Herendi Porcelánmanufaktúra üzemvezető szakemberét kérdeztük.*

A porcelánok kedvelői elsőként talán a dekorációt, a festést vélik felfedezni, de kicsit jobban megnézve egy-egy tárgyat, a forma, annak játékossága, kidolgozottsága, designja mind-mind hozzájárul ahhoz, hogy egy igazi mives porcelán szemlélése örömteli élmény legyen.



MELYEK A HERENDI PORCELÁNOK
TIPIKUS FORMADÍSZETEI?

A különböző dekorokhoz a szervizárúk – különösen a kannák, fedeles tálak – esetében stílusban hozzájuk illő fogók állnak rendelkezésre. A közismert Viktória mintához – melynek alapeleme a lepke és a bazsarózsa – lepkefogós vagy rózsafogós porcelán forma is választhatóak. A Rothschild dekor esetében – melynek alapeleme a madár – madárfogós kannát vagy bonbonieret választhatunk. Ezek formára illesztése nagy gondossággal a gyártási folyamat legelején, nyers állapotban történik.

MENNYIRE IDŐIGÉNYES
EZ AZ ELJÁRÁS?

Legújabb fejlesztésünk eredménye például a zsendelyes váza, amelyen 408 darab zsendelyelem található. Ezeket egyesével, nagy gonddal több, mint 9 óra munkával illeszti fel a mesterkorongos. A kisebb elemek mellett nagyméretű díszítmények felhelyezése is egyedi stílust eredményez egy-egy tárgyon. Ilyen például a nagy bravúrváza, amely 40 órányi munkával (5 nap!), 178 darab felhelyezett díszítő elemmel (szirmok, levelek, ágak) egy élettel teli liget hatását kelti.



MILYEN MÁS SPECIÁLIS DÍSZÍTÉSI
TECHNOLÓGIÁK VAGY MŰVELETEK
LÉTEZNEK MÉG? MELYIK A LEGŐSIBB
TECHNIKA?

A fehéráru-díszítés talán legősibb formája a relief-technika. Ez az alapporcelánon lévő domború és homorú felületek sokaságát jelenti. A technológia érdekessége, hogy gyártásközben a reliefek elhelyezése már nem jelent pótlólagos feladatot a korongosok számára, hiszen a gyártóeszközben, a giszformában benne van a minta negatívja. Így ez a technológia a tervezésre, a gyártóeszköz-készítésre helyez nagy hangsúlyt. A reliefekkel egy-egy „semleges” alaptest stílusa nagyban változtatható a barokkos stílustól egészen a modern irányig.

LENYŰGŐZŐEK EZEK A SOKRÉTŰ
ÉS PRECIZITÁST IGÉNYLŐ MUNKA-
FOLYAMATOK! A TECHNOLÓGIAI
MŰVELETEK MELLETT HOL KAP
HELYET SZAKEMBER?

A formadíszítés igazi kézműves jellegét az áttörés adja. Az áttörés technikája azt jelenti, hogy a bőrkemény, nyers porcelánból duplaélű késsel a mesterkorongos kivágja azokat a részeket, amelyek nem szükségesek. Így egy „lyukas” terméket állít elő.



Ez a technika nagy odafigyelést, türelmet, nyugodt, magabiztos kézműszemléteket, hosszantartó koncentrációt igényel, hiszen nincs hibázási lehetőség. Egy rossz mozdulat, és akár több napi munka kárba vész. Jellegzetes áttört termékeink pl. a „Mária Terézia tál” vagy az úgynevezett „hálózása”.

MESÉLNE EZEKRŐL A PORCELÁN-
NOKRÓL BŐVEBBEN IS?

A Mária Terézia tál 2300 lyukat tartalmaz, melynek áttörését egy időben két ember végzi. Így is több, mint egy napig tart a munka. Komoly szakmai és technológiai kihívás ez, mivel ezen idő alatt állandó szinten kell tartani az áttörendő öntvény nedvességtartalmát, ugyanis sem a puha, sem a kemény tárgy nem törhető át. A hálózásán viszont a mérete miatt csak egy ember dolgozhat, így a mesternek 4 napjába telik (32óra!) a váza elkészítése. A talpon 250 db, a fedőn 600 db, a testen pedig 3.500 darab lyuk található, ráadásul a forma alakjához igazodóan különböző méretben.



HAJÓZNI KELL

HAJÓÉPÍTÉS A XVI-XVII. SZÁZADBAN

MOLNÁR JUDIT

Az ókortól napjainkig minden kornak megvolt a maga hajózási, hajóépítési kultúrája.

A XVI-XVII. század is megalkotta a maga hajós remekműveit a kereskedelmi- és hadihajók impozáns fejlesztésével. Nézzük, melyek voltak az újkor kezdetének jellemző hajótípusai:

GALLION

A XVI. század kítűnő hajója volt a gallion, amit Spanyolországban építettek először, de hamarosan a többi, tengeri hajózási szempontból jelentős európai ország is átvette. Első tervezője, akinek neve sajnos nem ismert, egyike lehetett a hajóépítés legnagyobb mestereinek. E hajó-típus szerepelt legtöbbször a század nagy kalandjában, a Föld felfedezésében. A korai gallionok hosszabbak és „karcosúbbak” voltak elődeiknél, orruk háromszög alakban nyúlt előre, vitorlázatuk pedig arányosabb, magasabb és könnyebben kezelhető volt a korábbi hajókhoz képest.

Az egyik legismertebb gallion az Ark Royal nevű hajó, mely számos tengeri csatában volt az angol flotta zászlóshajója.

FREGATT

A kisebb hajótípusok közül a XVII. század második felében jelent meg a francia eredetű hajó-típus: a fregatt. Kialakítása, vitorlázata a nagyobb sorhajókéval volt azonos, méreteiben viszont kisebb és kevesebb ágyússal rendelkezett. Mindezeknek köszönhetően ez a gyors hajótípus

Tudta?

A Cutty Sark a világ egyik leghíresebb kereskedelmi vitorláshajója. Különlegesen ívelt keskeny hajótestének, valamint hatalmas vitorláinak köszönhetően kora leggyorsabb szállítóhajójának számított. Az utolsó vitorláshajók közé tartozott a gőzhajók elterjedése előtt. A Cutty Sark legendás történetének egyike az a verseny, melyen Sanghainál indulva egy Thermopylae nevű konkurensével kívánta összemérni gyorsaságát. A „futam” jól indult, 3 hét alatt 400 mérföldes előnyre tett szert, ám szerencsétlenségére kormánylapátja eltört. Ennek ellenére mégsem kötött ki, hanem a viharos tengeren javították meg kétszer is a megsérült alkatrészt. 122 napig tartott az út, ami végül mégis sikertörténet lett, hiszen mindössze egy héttel érte el később Anglia partjait, mint versenytársa, amivel elismerést vívott ki magának a hajózás történelmében. Ma Greenwich szárazdokkjában látható, a világörökség részeként, és a brit kereskedelmi tengerhajózás első számú jelképeként.

a felderítő, cirkáló szerepét töltötte be a flottában és különböző változatai rendkívül hamar elterjedtek minden tengerészeten. A fregattok közül Hermione volt az a híres hadihajó, amellyel La Fayette márká indult el Franciaországból Amerikába, és vitt segítséget az angolok ellen küzdő gyarmatoknak, George Washingtonnak a függetlenségi háborúba (a gyarmatok győzelmével jött létre később az USA).

FLEUTE

A fleute, a világtengerek vándora, számtalan előnnyel rendelkezett: teherbíró képessége a gallionéhoz közelített, ugyanakkor harmadannyi legénységre volt hozzá szükség. Vitorláit egyszerűen lehetett kezelni, ugyanakkor sekély vizeken is remekül közlekedett. Mindezeknek köszönhetően a XVII. század legjobb kereskedelmi hajójának számított. Ez a hajó alkotta a holland kereskedelmi flotta legjavát, de híresek voltak a bálnavadász fleute-ok is. Később a földközi-tengeri népek is átvették ezt a hajótípust.



Tudta?

A Vasa a világ egyetlen, épen fennmaradt XVII. századi hadihajója. Vízre bocsájtásakor, 1628-ban Svédország legnagyobb sorhajójának számított. II. Gusztáv Adolf, svéd király volt a megrendelő, aki egy olyan remekművet szeretett volna látni, melynek párja nincs Európában. Az 52 méter magas, 69 méter hosszú és 1200 tonna súlyú hajóóriáson körülbelül 500-an dolgoztak: hajóácsok, szobrászok, vitorlakészítő mesterek segítségével. Végzetét a 64 ágyú, valamint a hajó aljára, a rakomány ellensúlyaként tett kövek okozták, aminek köszönhetően kihajózását követően nem sokkal megdőlt és felborult. A tenger fenekéről 1960-ban emelték ki, majd közel 30 évnyi restaurálást követően 1990-ben megnyílt a köré épített Vasa Múzeum, ami Stockholm egyik legnépszerűbb látnivalója.



A DUNA, EURÓPA NAGYASSZONYA

MOLNÁR JUDIT



Tudta?

A Kék Duna keringő ifj. Johann Strauss leghíresebb műve. Egyes vélekedések szerint a kék Duna kifejezés abból az osztrák legendából származik, hogy a szerelmesek előtt kék színűnek tűnnek a Duna egyébként szürke hullámai. Más vélemények szerint Strauss, egy magyar költő, Karl Isidor Beck versére hivatkozott, ami tartalmazza a „szép kék Dunánál” sort.

Tudta?

A Duna az egyetlen Európában, mely szerepel a WWF (Természetvédelmi Világalap) veszélyeztetett folyóinak toplistáján. Eredeti árterének több mint 80 százalékát vesztette el a mesterséges folyószabályozás, környezetszennyezés, valamint a klímaváltozásnak köszönhetően.



A Duna a legnemzetközibb folyó a Földön. Tíz országon halad át (Németország, Ausztria, Szlovákia, Magyarország, Horvátország, Szerbia, Románia, Bulgária, Moldova, Ukrajna) érint négy fővárost: Bécs, Pozsony, Budapest, Belgrád, vízgyűjtő területe pedig további négy országra terjed ki (Bosznia-Hercegovina, Csehország, Montenegró, Szlovénia). A Duna, mint Európa királynője, a második leghosszabb folyó ezen a földrészen, a Volga után, teljes hossza 2850 km.

A Fekete erdőben ered, és a Fekete tengerbe ömlik. Több forrást is megneveznek, ahová a folyó eredetét vissza lehet vezetni, ami biztos, hogy Dunának, a Brigach és a Breg patak egyesülése után nevezik, a németországi Baden-Württembergben található Donaueschingennél. Több, mint négyezer állat, és ezer madárfaj otthona. Legismertebb madárfajai a dankasirály, a kormorán, a récefélék, a vadlibák és a bibicék. A Duna-delta jellegzetes lakói a rózsás pelikánok. A holtágak, árterek gyakori apró emlősei a víziczikány, a vízipocok, a törpe egér és a vidra. A Duna hal állománya viszonylag szegény, mindössze ötvenkét dunai halfaj ismeretes. Legismertebbek közülük a kecsege, a ponty, a csuka és a fogas.

Az első hidakat a rómaiak építették, az egyik maradványát Szörényvárnál (Románia) ma is megtekinthetjük. A ma is használatban lévő legrégebb híd a Steinerne Brücke (Kőhíd) Regensburgban. A Dunán jelenleg közel 300 híd van, leghosszabb közülük a Beska viadukt autópályahíd Szerbiában. A Duna legszélesebb része az Al-Dunán 1500 méter is lehet, medrének mélysége pedig 70 méterrel a Vaskapunál a legnagyobb.



ÓSI HARCMŰVÉSZET LÓHÁTON

MOLNÁR JUDIT

Látványos lovaglás, még látványosabb íjászzal egybekötve. Ez a lovasíjászat, egy különleges sportág, ahol a múlt és a jelen összefonódása nyilvánvaló. Vágtató ló hátáról gyors és pontos lövések sorozata: előre, oldalra, hátrafelé, 180 fokos szöveget bezárva. Már a kentaur ósi szimbóluma is a lovasíjászat lényegességét fejezi ki: csípőtől lefelé a harcos eggyé válik a lovával, csípőtől felfelé pedig a céljával. A nem csak fizikai, hanem rendkívüli mentális felkészültséget is igénylő lovasíjászat egyre nagyobb népszerűségnek örvend a világ minden táján.

AZ EREDET

Az ósi lovasíjászok az ázsiai sztyeppék lovas-nomád népeinek voltak félelmetes harcosai. Ezek a nomád népek részben vagy egészben vándorló életmódot folytattak.

Az akkori Európában jellemző gyalogos íjászokhoz képest nagy előnyt jelentett a magyar lovasíjászok mozgékonyasága, hiszen egy gyorsan mozgó célpontot jóval nehezebb eltalálni. Az ellenség sorait távolból folyamatos nyílzáporral tizedelték, miközben kör alakban fogták közre őket. Gyakran színlelték menekülést, majd visszafelé nyilazva váratlan csapást mértek az összezavarodott ellenfélre. A könnyű fegyverzetnek, valamint a tartalék lovaknak köszönhetően nagy távolságokat voltak képesek megtenni.

Tudta?

- A modernkori lovasíjászat meghatározó alakja, létrehozója Kassai Lajos, aki a mai napig tartja a sportághoz fűződő rekordokat: pl. váltott lovakon megállás nélkül 24 órán keresztül lovasíjászni, vagy 14 korongot lelőni 19,85 másodperc alatt.
- „A magyarok nyilaitól ments meg Uram minket!” honfoglalás kori idézet feltehetően a kalandozó magyarok menekülést színlelő, majd visszafelé nyilazó harcmódorjára utal.

NIMRÓD, A LOVASÍJÁSZ

Az egyik legősibb eredetmondánk, a Csodaszarvas így ír Nimródról, Hunornak és Magornak (a hunok és magyarok) apjáról: Reggel, ha fölkel, s eligazgatta országának mindenféle dolgát, nyakába vette a nyilát, fölkapott a paripájára, vágott, mint a sebes szél, még annál is sebesebben, hegyeken-völgyeken, árkon-bokron keresztül, s lóhátról lőtte le a repülő madarat. Amely márdára ő ráfogta a nyilát, nem énekelt, nem röpült az többé.

ÍJ ÉS KENGYEL

A honfoglalás kori magyarok un. visszacsapó reflexiját használták. Az íjat felajzott állapotban, vagyis amikor az ideg kifeszítve összehúzza az íj két végét, íjtartó tokban 6–8 órán át is magukon hordhatták károsodás nélkül, ami állandó harcalkészültséget biztosított a számukra. Az íjat leeresztett állapotban a tegezben tartották, hogy a hidegtől és a nedvességtől megóvják. Egy igazán jó minőségű íj elkészítése egy évig is eltarthatott, értéke pedig több szarvasmarha és ló árával volt egyenlő.

Vágtázó lóról csak kengyelben állva lehetséges lőni, a pontos lövéshez pedig stabilitás szükséges. Ezért a lovas népek nyergének első kápája magasítva volt, így annak nekitámaszkodva megfelelően voltak képesek célozni.



AZ APICIUS ÉTTEREM AJÁNLATA

Rostonsült Dunai harcsafilé mangalica tepertős túrós csuszával, lecsó pürével



HOZZÁVALÓK 4 SZEMÉLYRE:

- 40 dkg harcsafilé • 25 dkg csuszatészta • 6 dkg füstölt mangalica szalonna • 8 dkg túró
- 8 dkg tejföl • 3 dkg vöröshagyma • 12 dkg tv-paprika • 8 dkg hámozott, magozott paradicsom
- só, bors, fűszerpaprika, olaj

Csokoládéfelfújt fehér csokoládé habbal, málna sorbet-el és gyümölcsökkel



HOZZÁVALÓK 4 SZEMÉLYRE:

- 8 dkg étcsokoládé • 2,75 dkg vaj • 3 tojás • 4 g liszt • 5 dkg fehér csokoládé • 1 tojássárgája
- 1 dl habtejszín habbá verve • 0,5 dkg zselatin • 0,8 dl tej • 30 dkg málna • 6 dkg cukor
- 1 dl száraz pezsgő • vaníliarúd, porcukor, gyümölcsök, vaj

A halfiléket sóval, borssal ízesítjük, majd állni hagyjuk.

A csuszatészta sós, forrásban lévő vízben kifőzzük, lehűtjük. A mangalica szalonnát apró kockákra vágjuk, zsírára pirítjuk és leszűrjük. A hagymát, paprikát, paradicsomot, apró kockákra vágjuk. A leszűrt mangalica zsíron lepírtjük a vöröshagymát, majd hozzáadjuk a tv-paprikát és legvégül a paradicsomot. Készre főzzük, majd pépesítjük. Serpenyőben olajat hevítünk, amiben a halszeleteket hirtelen megsütjük. A csuszatészta felmelegítjük, hozzákeverjük a túrót és a tejfölt, formázzuk, és az így elkészített körettel és lecsó pürével tálaljuk a halfiléket. Mangalica tepertővel gazdagítjuk.



APICIUS ÉTTEREM ÉS KÁVÉHÁZ

8440 Herend, Kossuth u. 137.

Telefon: +36 (88) 523 235

E-mail: porcelanium@herend.com

www.herend.com

A málnát kb. 1,5 dl vízben a cukorral felfőzzük, áttörjük, majd fagyasztoóban hűtjük. Dermedt állapotban fokozatosan hozzáadjuk a pezsgőt, miközben többszöri keveréssel kristályosra fagyasztojuk. A csokoládéhabhoz a tojássárgáját porcukorral, vaníliával habosra keverjük, ezután a tej felével vízgőz felett besűrítjük, kihűtjük. A fehér csokoládét a tej másik felével vízgőz felett felolvasztjuk, majd hozzáadjuk a zselatint és szintén kihűtjük. A habbá vert habtejszint hozzáadjuk a tojásos alaphoz, ill. a kihűlt fehér csokoládés alaphoz. Hűtőszekrényben néhány órán át dermedtjük.

A csokoládéfelfújthoz az étcsokoládét, a vaját vízgőz felett olvasztjuk, szobahőmérsékletűre hűtjük, majd hozzáadjuk a tojások sárgáját, a lisztet, végül a felvert tojásfehérjével lazítjuk. Ezt a lágy tésztát vajazott porcelánformákba töltjük, előmelegített 200°C-os sütőben légkeveréssel készre sütjük. Az így elkészített desszertet a málna sorbet-el, a fehér csokoládéhabbal, valamint a gyümölcsökkel tálaljuk.

Lepje meg szeretteit a Herendi Porcelánok örök eleganciájával! Válogasson kedvére a több ezer kézzel festett egyedi termékünk közül! Várjuk szeretettel márkaboltjainkban!

HEREND AJÁNDÉKBA

Mokkácsésze, pár, kettes hal füllel /
04913000 QHCD-2



MÁRKABOLTOK

HEREND – VIKTÓRIA

H-8440 Kossuth L. u. 135. / +36 88 523 223

BUDAPEST – APPONYI

H-1051 József nádor tér 11. / +36 1 317 2622

BUDAPEST – BELVEDERE

H-1061 Andrássy út 16. / +36 1 374 0006

BUDAPEST – KLOTILD

H-1052 Kígyó u. 5. / +36 1 231 0230

BUDAPEST – HADIK

H-1014 Szentháromság u. 5. / +36 1 225 1051

BUDAPEST – EDEN

H-1184 Liszt Ferenc Nemzetközi Repülőtér
+36 1 296 9088

SZENTENDRE – DIANA

H-2000 Bogdányi út 1. / +36 26 505 288

KECSKEMÉT – ARANKA

H-6000 Hornyik János krt. 4. / +36 76 505 316

KÓSZEG – IMOLA

H-9730 Fő tér 21. / +36 94 563 150

PÉCS – JÚLIA

H-7621 Király u. 20. / +36 72 213 756

SOPRON – ESTERHÁZY

H-9400 Várkerület 98. / +36 99 508 712

SZEGED – ANNA

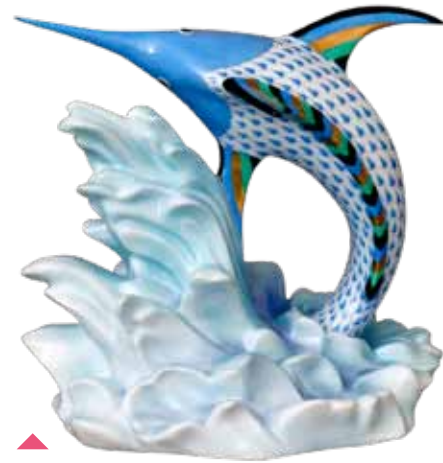
H-6720 Oskola u. 17. / +36 62 420 556

BERLIN – HOTELADLON PASSAGE

D-10117 Unter den Linden 77. / +49 30 22 940 30

LONDON – THOMAS GOODE & CO. LTD.

19 South Audley Street / London W1Y 6BN
+44 20 7499 2823



Kardhal /
15378000 VHB

Falikép /
08198000 MID-28



Csemegetányér /
20521000 MEVH4

Díszdoboz, hosszúkás csigafogóval /
06126091 CD



Delfinpár, Feng Shui /
15394000 CD



www.herend.com

HÁRY Estély



A VÉDELMEZŐK
ÉS MŰVÉSZEK ESTÉLYE

SZTÁRVENDÉGEK:

ILDEBRANDO D'ARCANGELO
ÉS
ALEKSANDRS ANTONENKO

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

JEGYVÁSÁRLÁSSAL KAPCSOLATOS INFORMÁCIÓK:

TELEFON: +36 30 438 8610

ESTELY@OPERA.HU

WWW.HARYESTELY.HU

Herend



Herend Porcelain